

Prazos de Candidaturas

23 de Abril a 20 de Maio
20 de Junho a 13 de Julho
19 a 25 de Setembro

Serviços Académicos da Universidade de Évora (SAC)
Edifício Santo Agostinho
R. Duques de Cadaval 7002-554 ÉVORA
T +351 266 760 220 F +351 266 760 223

Para mais informações:

Rosalina Ramos _ secretariado.inter@uevora.pt

Secretariado do Departamento de Artes Visuais e Design
Colégio dos Leões _ Universidade de Évora
7003-554 Évora

T +351 266 757 301 / 0 F +351 266 757 328

www.artesvisuaisegenero.net

Directora do Curso

Sandra Leandro
sandraleandro7@gmail.com
sleandro@uevora.pt

Docentes

Manuela Cristóvão, Rodrigo Oliveira,
Sandra Leandro, Sara Marques
Pereira e Teresa Furtado

Horário da Pós-Graduação

Sexta-feira e Sabado

A Pós-Graduação terá início na
última semana de Setembro

Valor da propina

1 000 Euros

Pós-Graduação em Artes
Visuais e Género

2012 | 2013



Departamento de Artes Visuais e Design
Universidade de Évora



artes visuais e Género

Pós- Graduação Artes Visuais e Género

2 Semestres | 60 ECTS

Curso pioneiro no panorama académico português,

a Pós-Graduação em Artes Visuais e Género pretende proporcionar aos discentes conteúdos teóricos e práticos no âmbito das Artes Visuais e dos Estudos de Género, sendo que a temática de Género é uma área de crescente interesse no domínio da arte contemporânea no panorama internacional e nacional. Serão estudadas as diferentes teorias no campo da História da Arte, Antropologia, Sociologia e Estudos de Género que, desde meados do século XX, redefiniram os termos das Artes Visuais ao exporem estereótipos culturais sobre Género, ao politizarem a ligação entre o público e o privado, ao explorarem a natureza da diferença sexual e ao sublinharem a especificidade de corpos marcados pelo género, raça, idade e classe.

O curso possui uma forte componente prática disponibilizada aos alunos através de unidades curriculares de carácter oficial e experimental na área da Pintura, Desenho, Gravura, Escultura, Práticas Performativas, Instalação, Fotografia e Vídeo, que lhes permitem adquirir uma visão transversal e interdisciplinar das Artes Visuais. Cada aluno será acompanhado ao longo da sua pesquisa artística por um docente de modo a desenvolver o seu potencial expressivo e realizar projectos artísticos pessoais de carácter inovador que serão apresentados na Exposição do Curso de Artes Visuais e Género, que se realizará no final de cada ano académico, onde os alunos serão avaliados por um júri constituído por docentes do curso.

Ao longo do curso os discentes terão oportunidade de contactar com teóricos de Estudos de Género e artistas, nacionais e internacionais, em seminários, conferências e workshops, de diferentes áreas das Artes Visuais, cuja produção cultural se centra sobretudo na temática de Género. No término de cada ano lectivo, será publicada em edição on-line, uma revista com textos de conferencistas, e uma selecção de trabalhos dos alunos.

Manuela Cristóvão, pintora, é doutorada em Artes Visuais pela UÉ e membro integrado no Centro de História de Arte e Investigação Artística da UE (CHAIA) onde desenvolve a sua investigação teórica e prática no âmbito das artes visuais. No presente, desempenha as funções de Directora do Departamento de Artes Visuais e Design (DAVD).

Rodrigo Oliveira é escultor e possui o Mestrado em Artes Plásticas pelo Chelsea College of Art & Design, em Londres. Desde 2001 que expõe regularmente, no âmbito nacional e internacional, através de intervenções artísticas “site-specific” e “context-specific”.

Sandra Leandro é historiadora de arte, doutorada em História de Arte Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). É investigadora no CESNOVA-Faces de Eva, onde desenvolve investigação sobre mulheres artistas.

docentes

Sara Marques Pereira é doutorada em História das Ideias Educativas pela UE, Directora Adjunta da Revista da Universidade de Évora, desde 2003. Foi coordenadora do Núcleo de Estudos de História a Mulher (NEHM) do Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS).

Teresa Furtado é videoartista e possui o diploma de Master of Arts Degree in Printmaking pelo Royal College of Art, em Londres. É investigadora no CHAIA da UÉ. Encontrando-se prestes a defender a tese de doutoramento “Videoarte de Mulheres: Nossos Corpos Nós Mesmas”

Módulos

Mulheres nas Artes Visuais I e II

Sandra Leandro | Teresa Furtado

Transmissão de um panorama internacional e nacional da actividade das mulheres nas Artes Visuais, com particular incidência no mundo Ocidental, sem esquecer um olhar sobre outras latitudes. Contemplando essencialmente a produção prática e teórica de uma selecção de artistas plásticas, fotógrafas, e realizadoras, reflectiremos sobre a posição que ocuparam e ocupam no “mundo da arte”.

Estudos sobre Género

Sara Marques Pereira

Compreensão da evolução dos conceitos e teorias feministas e de Género nos últimos 200 anos, nas suas diferentes fases, ligando-as às conjunturas políticas e sociais inerentes. Relacionar as práticas discursivas e teóricas com a realidade dos diferentes países estudados.

Perspectivas Artísticas e Estudos Sobre Género I e II

Ciclo de seminários, conferências e workshops de diferentes áreas das Artes Visuais, com vários profissionais cuja produção cultural se centra sobretudo na temática de Género.

Metodologias de Investigação

Sandra Leandro

Esta disciplina pretende fornecer aos discentes os necessários critérios e dispositivos metodológicos formais, para a elaboração de trabalhos académicos e extra-académicos.

Práticas da Pintura e da Expressão Pictórica I e II

Manuela Cristóvão

Pensar com o objectivo da aplicação prática das técnicas artísticas escolhidas no âmbito das práticas da Expressão Pictórica que abrangem o conhecimento das técnicas da Fotografia, Pintura, Desenho e Técnicas de Impressão.

Práticas da Escultura e do Espaço I e II

Rodrigo Oliveira
Entendimento dos conceitos de interdisciplinaridade, o posicionamento na história e na contemporaneidade, e as noções de contexto/espaço e de identidade e género que se consideram essenciais para entender e iniciar uma primeira experiência plástica e teórica.

obtenção do diploma de estudos pós-graduados

Aquisição de 60 créditos nos 2 semestres curriculares, cada um com 5 unidades curriculares e 30 ECTS.

Após a obtenção do diploma, o discente poderá obter o grau de Mestre, se completar o ciclo de estudos num Mestrado compatível. Sobre as condições específicas de acesso aos cursos de Mestrado consulte-se os regulamentos dos cursos de Mestrado da UÉ.

Práticas Artísticas Performativas I e II

Teresa Furtado

Estudo da vertente performativa nas artes visuais desde o início do século XX à actualidade. Experimentação de diferentes práticas performativas fundamentadas em disciplinas das artes visuais na tradição de autores como por exemplo Carolee Schneemann, Helena Almeida ou Coco Fusco.

- a) **Titulares do grau de licenciado** em Artes Visuais/Multimédia, ou afins;
- b) **Diplomados noutras áreas** com aptidão e curriculum relevante;
- c) **Titulares de grau académico superior estrangeiro** conferido na sequência de um primeiro ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha, nas áreas de Artes Visuais, Estudos de Género e Estudos de Mulheres, ou semelhantes;
- d) **Detentores de um curriculum escolar**, científico ou profissional reconhecido, atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos.

Serão ainda criadas condições de ingresso, numa perspectiva de educação ao longo da vida, para os cidadãos que não frequentaram o ensino superior na idade de referência e a ele desejem ter acesso, designadamente as condições específicas para os maiores de 23 anos.

Critérios de seriação

1. Classificação da licenciatura
2. Currículo académico e científico
3. Currículo artístico
4. Entrevista

habilitações de acesso

plano de estudos

1º Semestre				2º Semestre			
UNIDADES CURRICULARES	HORAS DE TRABALHO TOTAL	CONTACTO	ECTS	UNIDADES CURRICULARES	HORAS DE TRABALHO TOTAL	CONTACTO	ECTS
Estudos sobre Género Obrigatória	84	30T e 15 OT	3	Metodologia da Investigação Obrigatória	84	30T e 15 OT	3
Mulheres nas Artes Visuais I Obrigatória	156	30T e 15 OT	6	Mulheres nas Artes Visuais II Obrigatória	156	30T e 15 OT	6
Perspectivas Artísticas e Género I (Seminários) Obrigatória	84	45T e 15 OT	3	Perspectivas Artísticas e Género II (Seminários) Obrigatória	84	45T e 15 OT	3
Práticas da Pintura e da Expressão Pictórica I Optativa	252	45TP e 15 OT	9	Práticas da Pintura e da Expressão Pictórica II Optativa	252	45TP e 15 OT	9
Práticas Artísticas Performativas I Optativa	252	45TP e 15 OT	9	Práticas Artísticas Performativas II Optativa	252	45TP e 15 OT	9
Práticas da Escultura e do Espaço I Optativa	252	45TP e 15 OT	9	Práticas da Escultura e do Espaço II Optativa	252	45TP e 15 OT	9

